

***Шароновы:
высшая школа
(Самарские судьбы)***



Для ювелирного мира Самарская область – регион нетипичный: нет здесь исторически сложившихся производств, народных промыслов, нет природных месторождений металлов или камней. И тем удивительнее, что всё больше становится людей в России и по всему миру, которые волжский город Тольятти ассоциируют исключительно со Школой ювелирного дизайна Николая и Галины Шароновых.



Дать своё имя школе не было для них претенциозным или рекламным шагом. Иначе они поступить не могли, просто настоящие мастера всегда ставят фирменное клеймо, всегда подписывают своё имя под тем, что делают. Потому уже 17 лет в Тольятти живёт, развивается "Школа Шароновых".



Как всё начиналось

Знаменитый КУХОМ (Красносельское училище художественной обработки металлов, Костромская область), который окончили Галина и Николай Шароновы, определил не только их профессиональную, но и личную жизнь. Здесь родилась их семья, и сложился творческий союз. В Тольятти Шароновы переехали после окончания училища, и уже более 30 лет их жизнь прочно связана с нашим городом. Здесь фамилия ювелирного семейного тандема стала известна задолго до основания "Школы".



В 1990 году Шароновы создали художественно-производственную фирму "Скань", которая производила изделия декоративно-прикладного искусства, известные в странах СНГ, РФ и за рубежом. Филигранные вазы, выполненные Шароновыми, были вручены президентам РФ Михаилу Горбачеву (1987 год) и Борису Ельцину (1995 год), во время их визитов в Самарскую область. Во время саммита Россия-ЕС в 2007 году Владимиру Путину и Федеральному канцлеру федеративной республики Германия Ангеле Меркель были вручены дары "Сокровища Жигулей" от Самарской области.

Главное дело жизни

Участники и победители многих выставок, собственному успеху Шароновы предпочли успех своих учеников, и сегодня считают главным делом своей жизни школу, которая была открыта в 1998 году, а с 2002 года влилась в структуру Тольяттинского государственного университета как кафедра декоративно-прикладного искусства.



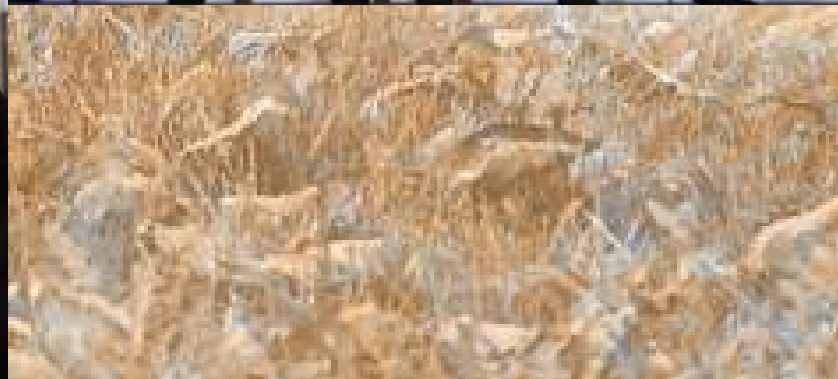
Учиться в школе ювелирного дизайна ТГУ сложно. Выдерживают заданный ритм не все. Для обучения студентов-ювелиров Шароновы сами разрабатывали специальные программы, методики. Подобно тому, как металл превращается в руках ювелира в произведение искусства, в школе Шароновых простые мальчишки и девчонки переживают невероятную трансформацию и превращаются в художников и мастеров. Удивительно, но в эту неженскую профессию идут в основном девочки. А приходится ученикам Шароновых делать всё – от первого эскиза до саморучного монтажа выставочных стендов и дефиле.



Они всё умеют делать сами – создавать зрелые, взрослые работы и представлять их на подиуме. Школа Шароновых – это ещё и ювелирный театр. Каждый раз дефиле – это продуманный до каждого жеста, до каждого аккорда спектакль.



Школа Шароновых была приглашена и выступала с дефиле в Российской академии художеств, в Музее имени Пушкина в Москве, в Мраморном зале государственного Этнографического музея в Санкт-Петербурге, в российском посольстве в Париже. Тольяттинские ювелиры демонстрировали совместный показ коллекций с институтом Дизайна и Моды Феллера в Турине и Риме, вызывая восторг и уважение.



Всё, что делается Школой Шароновых, – товар штучный. Образование ювелирного дизайнера даёт глубокое знание истории искусств, понимание и владение технологиями и бизнес-процессами.



Серьёзная выставочная и конкурсная деятельность для преподавателей и студентов Школы Шароновых – выбор осознанный. Они участвуют только в профессиональных конкурсах, минуя все ученические соревнования – и это тоже принципиально, хотя бы просто потому, что уровень работ студентов Шароновых всегда на несколько голов выше того, что представляют другие школы.



Ещё один удивительный факт: почти всех студентов кафедры "Декоративно-прикладное искусство" ещё во время учёбы принимают в престижные профессиональные союзы – Союз художников России и Международную Ассоциацию "Союз дизайнеров".

Ученики Шароновых стали обладателями наград и премий в более чем семидесяти конкурсах международного и федерального уровня в области ювелирного искусства.





*Мария Ноур.
Из коллекции "Игрушки красной
королевы".
2 место в номинации "Удачный
дебют" на конкурсе авторского
ювелирного и камнерезного
искусства "Ювелирный Олимп-2012".*



*Елена Горбунова.
Запонки "Solid".
1 место в номинации "Ювелирные
новации" на конкурсе авторского
ювелирного и камнерезного
искусства "Ювелирный Олимп-2012".*



*Юлия Сухарева.
Серия брошей по мотивам
творчества Врубеля.
Диплом в номинации "Ювелирные
новации" на конкурсе авторского
ювелирного и камнерезного
искусства "Ювелирный Олимп-2012".*



*Елена Жирова.
Украшение на голову "Индира".
Диплом в номинации
"Ювелирные новации" на конкурсе
авторского ювелирного и
камнерезного искусства
"Ювелирный Олимп-2012".*

Ювелирная династия

Дети Шароновых Диана и Станислав пошли по стопам своих родителей и занялись ювелирным дизайном. До сих пор в этой семье невероятно сильна связь родителей и детей.





Сегодня Диана – полноценный партнёр своих родителей. Как-то незаметно и для себя, и для окружающих она начала преподавательскую деятельность. Диана Табачкова (Шаронова) - доцент кафедры "Декоративно-прикладное искусство" Тольяттинского государственного университета.

Формулу своей жизненной философии творческая семья Шароновых давно для себя сформулировала. Она заключена всего в двух словах: Любовь и Благодарность. "Относись ко всему с любовью и благодарностью за всё, что в жизни происходит, даже когда что-то случается, и ты думаешь, что это катастрофа, а потом проходит время, и оказывается, что за это надо кому-то сказать "спасибо"..."



В одном из своих интервью Николай Михайлович Шаронов сказал: "В каждого студента надо вложить душу, повесить крылья, научить летать". Окрылить другого человека, дать ему возможность ощутить счастье полёта – задача невероятно сложная и ответственная, и подвластна она только Мастерам.



Презентация подготовлена по материалам журнала "Самарские судьбы" (№ 4, 2014) и DVD-диска (приложения к журналу), а также сети INTERNET ведущим библиографом Научно-библиографического отдела Мироновой А. В.